

广西普通高等教育专升本考试 大纲与说明（语文）

（2026 年版）

广西普通高等教育专升本考试（以下简称专升本考试）贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，是普通高校全日制高职（专科）应届毕业生升入普通本科高校和本科层次职业学校的选拔性考试，旨在促进高素质技术技能人才成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。考试目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业知识、基本理论与方法的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，以利于各本科院校择优选拔，确保招生质量。

语文属于专升本考试公共基础课，注重考查考生的语文基础知识和基本技能，以及语言文字运用能力、思维能力和审美能力，引导考生获得较为全面的语文素养。

一、考查内容及要求

（一）语文基础知识

1. 语言文字

（1）识记：识记现代汉语常用字词的音、形、义。

（2）表达应用：根据不同语境，正确使用词语（包括成语），理解语意；正确理解、运用常用修辞手法（比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、双关等）；依据现代汉语语法和语用规则，判断语句表达的规范性、逻辑性以

及感情色彩等。

2. 文学和文化常识

(1) 识记：识记古今中外文学史上著名作家的名号、国别、时代、代表作、文学成就；默写古代诗文中的常见名篇名句；识记中国文化常识。

(2) 理解：理解经典文学作品的思想和情感内涵；理解作品的题材、内容、艺术风格等。

3. 应用文知识

了解常见应用文的概念、特点、种类、适用范围、行文规则、语言表述、语体色彩等。

(二) 阅读理解

1. 古诗词鉴赏

(1) 理解：理解作品中的字、词、句的意思；理解全篇的情感与思想。

(2) 分析：分析作品中运用的修辞手法（比喻、拟人、夸张等）、艺术手法（押韵、对仗、用典、象征、赋、比、兴等）及艺术效果；分析重要意象的内涵。

(3) 鉴赏：赏析、领悟作品的艺术魅力、审美价值。

2. 文言文阅读

(1) 识记：识别常见文言字词的古今异义、一词多义、通假字等。

(2) 理解：理解常见文言实词的含义和常见文言虚词的意义和用法；理解句子含义；理解文章的内容、情感与思想。

(3) 分析：分析文章的写作方法、语言特点。

3. 现代文阅读

阅读鉴赏文学类文本或阅读分析论述类文本。文学类文本包括小说、散文等。论述类文本包括杂文、评论等。

(1) 理解：理解文中重要词语、句子的含义；梳理文章结构，理解文章主要内容。

(2) 分析：分析、概括文章中心思想或观点；分析文章的主要写作手法。

(3) 鉴赏：赏析作品的形象、内涵及艺术特色。

(4) 探究：解读文章包含的文化价值、人文精神或时代意义，提出自己的见解。

(三) 写作

1. 应用文写作

根据提供的材料或情境，选用合适的文种，撰写应用类文章。写作应符合相应文种的格式要求和行文规范。主要文种包括：请示、报告、函、通报、通知、计划、总结、申请书、条据等。

2. 常见文体写作

运用恰当文体样式撰写记叙类、议论类和抒情类文章（诗歌除外）。

二、考试形式与试卷结构

(一) 考试形式

闭卷、笔试。

(二) 试卷分值及考试时间

满分 150 分。

考试时间 120 分钟。

(三) 题型结构

1. 题型与分值

题型	题量	分值
单项选择题	15 题	30 分
填空题	共 8 题，任选 6 题作答	6 分
阅读题	3 题	古诗词鉴赏 14 分
		文言文阅读 14 分
		现代文阅读 16 分
材料写作题	2 题	应用文写作 20 分
		常见文体写作 50 分

2. 内容结构

考试内容	分值
语言文字运用	10 分
文学和文化常识	10 分
应用文知识	10 分
经典篇目默写	6 分
古诗词鉴赏	14 分
文言文阅读	14 分
现代文阅读	16 分
应用文写作	20 分
常见文体写作	50 分

三、题型示例

(一) 单项选择题

1. 下列各句中加点的成语使用不正确的一项是

A. 看得出，他对新的工作感到满意，心情很好，否则

就不会对我这样侃侃而谈了。

B. 刚打完这场比赛，队员们又赶往下一个赛场，有人趁乘车时间小憩一会，以休养生息。

C. 有人说：“你就是家财万贯，如果得一场大病，转眼之间你的生活就会变得捉襟见肘。”

D. 听说老李被调走的消息后，人们议论纷纷，办公室里一时空穴来风、谣言四起。

考查目的：考查考生的语言文字运用能力。

解析：休养生息：在国家大动荡或大变革以后减轻人民负担，安定生活，发展生产，恢复元气。休养，休息调养；生息，人口繁殖。此题属于理解层次。

正确选项：B

2. 诗歌风格具有沉郁顿挫特点的诗人是

A. 李白

B. 王维

C. 孟浩然

D. 杜甫

考查目的：考查考生识记文学和文化常识的能力。

解析：李白的诗歌风格飘逸、奔放、雄奇、壮丽，具有浪漫主义的特点；王维的诗歌多以山水田园诗为主，“诗中有画”是王维诗歌作品的艺术特征，风格清新淡远、自然脱俗；孟浩然的诗歌主要表达闲适、羁旅愁思，诗风清淡自然，而杜甫的诗歌主要风格是沉郁顿挫、忧国忧民。此题属于识记层次。

正确选项：D

3. 某校拟表扬全校先进集体、优秀教师、优秀教育工

作者、师德标兵，应采用的文种是

- A. 通知 B. 通报
C. 通告 D. 函

考查目的：考查考生掌握应用文知识的能力。

解析：通报是“适用于表彰先进、批评错误、传达重要精神和告知重要情况”的公文。题目中显示的内容属于表扬先进，应该用通报行文，属于表彰性通报。此题属于理解层次。

正确选项：B

（二）填空题

名句默写：

1. 张若虚《春江花月夜》：滟滟随波千万里，_____。

考查目的：考查考生默写古代诗文中常见名篇名句的能力。此题属于识记层次。

答题要点：何处春江无月明。

（三）阅读题

1. 古诗词鉴赏

请阅读《行行重行行》，回答以下问题。

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

(1) “胡马依北风，越鸟巢南枝。”这句诗中的“依”和“巢”分别是什么意思？

考查目的：考查考生理解作品中字、词意思的能力。此题属于理解层次。

答题要点：此诗句中，“依”的意思是“依恋”，“巢”的意思是“做巢、筑巢”。

(2) “胡马依北风，越鸟巢南枝”采用了什么诗歌创作艺术手法，表达了什么情感？

考查目的：考查考生分析诗歌艺术手法、理解作品内容、鉴赏作品思想情感的能力。此题属于理解层次。

答题要点：此诗句采用的诗歌创作艺术手法是比兴，表达了诗中女子对远行君子深情的依恋和热烈的相思之情。

(3) 《古诗十九首》继承《诗经》的优良传统，特别是汲取乐府民歌的营养，保持了抒情民歌的基本特色。请简要分析“行行重行行，与君生别离”的语言艺术特点。

考查目的：考查考生阐明作品中重要句子的艺术效果、鉴赏文学作品的能力。此题属于分析层次。

答题要点：诗句节奏重叠反复，语义浅显。“行行重行行”一句中，“行行”，走啊走啊。“重”，又。两个“行行”重叠，中间再加上一个“重”，实写远行君子愈走愈远，虚写女子思念的深切和心情的惆怅，诗的开头就笼罩上了离愁别恨的气氛。“与君生别离”，和你活生生分开。这句诗以平浅、朴实的语言，表现了深沉、浓郁的情感。

2. 文言文阅读

伯夷列传

[汉] 司马迁

夫学者载籍极博，犹考信于六艺。《诗》《书》虽缺，然虞、夏之文可知也。尧将逊位，让于虞舜，舜禹之间，岳牧咸荐，乃试之于位，典职数十年，功用既兴，然后授政，示天下重器，王者大统，传天下若斯之难也。而说者曰尧让天下于许由，许由不受，耻之，逃隐。及夏之时，有卞随、务光者。此何以称焉？太史公曰：余登箕山，其上盖有许由冢云。孔子序列古之仁圣贤人，如吴太伯、伯夷之伦详矣。余以所闻由、光义至高，其文辞不少概见，何哉？

孔子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹軼诗可异焉。其传曰：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱天下宗周而伯夷叔齐耻之义不食周粟隐于首阳山采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。

由此观之，怨邪非邪？

或曰：“天道无亲，常与善人。”若伯夷、叔齐，可谓

善人者非邪？积仁洁行如此而饿死！且七十子之徒，仲尼独荐颜渊为好学。然回也屡空，糟糠不厌，而卒蚤夭。天之报施善人，其何如哉？盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下，竟以寿终。是遵何德哉？此其尤大彰明较著者也。若至近世，操行不轨，专犯忌讳，而终身逸乐，富厚累世不绝。或择地而蹈之时然后出言行不由径非公正不发愤而遇祸灾者不可胜数也。余甚惑焉，倘所谓天道，是邪非邪？

子曰“道不同不相为谋”，亦各从其志也。故曰“富贵如可求，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好”。

“岁寒，然后知松柏之后凋”。举世混浊，清士乃见。岂以其重若彼，其轻若此哉？

“君子疾没世而名不称焉。”贾子曰：“贪夫徇财，烈士徇名，夸者死权，众庶冯生。”“同明相照，同类相求。”

“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰。颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。岩穴之士，趣舍有时若此，类名湮灭而不称，悲夫！闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉？

（选自[汉]司马迁撰，[南朝宋]裴驷集解，[唐]司马贞索隐，[唐]张守节正义《史记》之卷六十一·伯夷列传第一，中华书局 2013 年第 1 版）

（1）下列各句加点词解释不正确的一项是

- A. 尧将逊位，让于虞舜。 逊：逊色。
- B. 叔齐亦不肯立而逃之。 立：即位。
- C. 盍往归焉。 归：投奔，归附。
- D. 然回也屡空，糟糠不厌。 厌：满足。

考查目的：考查考生理解文言实词含义的能力。

解析：“尧将逊位，让于虞舜”意为“尧将退位，让给虞舜”。“叔齐亦不肯立而逃之”意为“叔齐也不肯即位而逃走”。“盍往归焉”意为“我们何不去投奔他呢”。“然回也屡空，糟糠不厌”意为“然而颜回常常为贫穷所困扰，连酒糟谷糠一类食物都吃不饱”。此题属于理解层次。

正确选项：A

(2) 以下对原文有关内容的表达和分析，不正确的一项是

A. 尧要把天下让给许由，许由不肯接受，认为是一种耻辱，于是就逃走隐居起来。

B. 伯夷、叔齐认为，周武王在文王尸骨未寒时便征讨纣王是不孝之行，以臣伐纣是不仁之举，所以不肯食周粟，隐居首阳山。

C. 颜渊聪敏好学，立志学习伯夷叔齐的高尚操守，宁可饿死也不吃糟糠之食，不幸早逝。

D. 太史公以盗跖为例，对当时那些操行不端、违法乱纪者却终身安逸快乐，有操行者却要横遭灾祸的现象感到非常疑惑。

考查目的：考查考生理解文言文内容及思想内涵的能力。

解析：颜渊聪敏好学，严格按照孔子关于“仁”“礼”的要求行事，以德行著称，并非学习伯夷兄弟坚守节操以致贫困，也不是因不食糟糠之食而早逝。结合原文“然回也屡空，糟糠不厌，而卒蚤夭”，颜渊是因为贫穷，连酒糟谷糠一类食物都吃不饱而早卒。此题属于理解层次。

正确选项：C

(3) 请用“/”给以下句子断句。

①武王已平殷乱天下宗周而伯夷叔齐耻之义不食周粟
隐于首阳山采薇而食之

②或择地而蹈之时然后出言行不由径非公正不发愤而
遇祸灾者不可胜数也

考查目的：考查考生对文言整体意思、文言内在的语意
层次和关系的理解能力。此题属于理解层次。

答案要点：

①武王已平殷乱/天下宗周/而伯夷叔齐耻之/义不食周
粟/隐于首阳山/采薇而食之

②或择地而蹈之/时然后出言/行不由径/非公正不发愤
/而遇祸灾者/不可胜数也

3. 现代文阅读

阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

扁担那头的父亲

卞毓方

人说“有其父，必有其子”，那么，父亲身高一米八，
我该长到一米八五，甚至一米九，才对得起达尔文的进化论。
遗憾啊遗憾，我最终只蹿到一米七三，其余二兄一弟，还不
如我，两个姐姐，更甭提了。

我为什么不能青出于蓝？家人一致认为，首先是先天不
足。母亲大人人生得过于玲珑，也就一米五出头，正应了俗谚
“爹矬矬一个，娘矬矬一窝”，我的一米七三已属饶天之幸。
其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当口，碰上了三年困
难时期，果腹都成了头等难题，还长什么长？

父亲有顶礼帽，深灰色，冠高而圆，顶部呈三角形凹陷，底部系以黑色缎带，帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的，上海人讲究行头，出客必须穿戴入时。我懂事后，偶见父亲戴过一次，是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子，礼帽一直放在纸盒里，搁在竹棚上。说不清从哪一天起，我萌生了一个大胆的宏愿：将来，这顶礼帽归我。

将来是什么时候？喏，就是等我长得和父亲一样高时。小学期间，我曾无数次偷着试戴，那礼帽拿在手里，温如玉，软如绒，阔绰而又帅气。唉唉，可惜帽冠太大，我的脑瓜又太小，往头上一套，帽檐一直滑溜到眼睛，禁不住想起成语“沐猴而冠”。没关系，我还小，有的是长高长壮的机会。

到了高三，悲哉，我的身高早已在不知不觉中定格，再次试戴，仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹，那顶礼帽或许在竹棚上窃笑，是的，它属于魁梧，属于伟岸。

小时候，没人说我长得像父亲。除了身高不及，脸型也不像，父亲的脸明显偏长，我的近似于圆；父亲五官的线条是儒家的，外柔而内刚，我的线条却是粗糙的；脾性也不像，父亲诙谐、幽默，我则木讷、无趣。夏日晚间，一帮小孩捉迷藏，夜深了也不归宿。这时，各家大人就会出来找。找着了，还赖着不肯回，大人出手就打：“让你疯！让你疯！”父亲也会出来找我，他号准我的脉，料定我会往哪儿躲，一下子就逮个正着。见了面，老远扬起右手，作狠抽狠揍状。我晓得，那是唱戏的胡子——假生气，父亲的巴掌不会落下，吓唬而已。父亲在家里，从来不发脾气；对外人，更是笑颜相对。四弟元气足，疯劲大，拳头硬，诨名“四乱子”，与

小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚趑趄回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

其一，“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

其二，“楚客报绝缨”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽缨，以此为记，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽缨摘下来，尽情欢饮，失礼之人得以逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出了庄王。

这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家

学”。

竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困境。我惶惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捱起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

偶尔玄想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解，正确的一项是

A. “如玉”“如绒”体现礼帽的昂贵精致，戴上它会

显得阔绰帅气，因此“我”迫切想得到这顶礼帽。

B. 父亲寻到晚归的“我”后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。

C. “一根扁担能睡三个人”是父辈年轻时艰辛生活的真实再现，也激励“我”在困难惶惑时咬牙支撑。

D. 小时候“我”的外貌与父亲并不相像，晚年却越长越像，是因为“我”的性格浸润了父亲的脾性、思想。

考查目的：考查考生理解文中重要词语和句子的含义、鉴赏文学作品内容的能力。

解析：

A. “因此‘我’迫切想得到这顶礼帽”错误。原文是先想得到礼帽，后来戴上后发现“如玉”“如绒”，前后颠倒，强加因果。

C. “是父辈年轻时艰辛生活的真实再现”错误。结合“大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路”可知，“一根扁担能睡三个人”是夸张的说法，是父亲激励“我”的话，并非真的一根扁担上睡了三个人，而且原文也无此类描述，望文生义，无中生有。

D. “是因为‘我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”错误。结合“基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色”可知，晚年越长越像是因为基因相承，“我”传承了父辈努力打拼的精神，选项却说成“‘我’的性格浸润了父亲的脾性、思想”，偷换概念，归因错误。

此题属于理解层次。

正确选项：B

(2) 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 开头部分使用了精确的数字描述自己和父母的身高，流露出“我”对自己不如父亲魁梧、伟岸的遗憾之情。

B. “蹑手蹑脚趑回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，细致生动地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。

C. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝练的书面语。

D. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情。

考查目的：考查考生分析作品的形象、内涵及艺术特色的能力。

解析：“用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情”错误。“阴阳相隔”，无中生有，文章并没有交代父亲已经去世，也并无“痛苦之情”，而是表现了对父亲的思念、感恩与牵挂之情。此题属于理解层次。

正确选项：D

(3) 文章写“我”在父亲的影响下成长，却写父亲留下来的“礼帽”，写祖辈传下来的“扁担”，这样写有什么好处？

考查目的：考查考生分析作品的形象、内涵及艺术特色的能力。此题属于分析层次。

答题要点：

①礼帽代表了父亲的气派与风度，在儿时作者的心中意味着成年；礼帽吸引着“我”，包含着“我”对父亲的仰慕和对成长的向往。

②扁担是父辈努力打拼的见证，是家风传承的象征；老一辈人用扁担挑起生活的重担，扁担也指引“我”，助“我”渡过困境。

③从礼帽写到扁担，层层深入，由外到内呈现父亲在儿子心中的形象，使父亲形象更加鲜明，同时展现“我”追随父亲不断成长的过程。

其他答案根据实际情况酌情给分。

（4）这篇散文讲述了作者在父亲言传身教的影响下，形成自己的涵养，学会待人处世，到晚年觉得自己越来越像自己的父亲，并醒悟到“家学”对人成长的重要意义。请结合全文分析，作者在父亲身上学到哪些“家学”？

考查目的：考查考生分析作品内涵和价值判断的能力。此题属于分析层次。

答题要点：

①父亲有一家之主的风范。父亲慈爱宽容，不发脾气，不打骂孩子，家庭气氛温馨和睦。

②父亲对孩子的教育引导重在以身作则、言传身教。他讲故事教导“我”要宽容；对人笑颜相对，对曾经与四弟发生矛盾的小朋友好言抚慰；当“我”遇到苦难时，父亲写信鼓励“我”咬紧牙关，给“我”力量。

③父亲重视家风传承。家中保留着曾祖父用过的扁担，它见证过父辈的成长与坚持，父亲又用“一根扁担能睡三个人”鼓励“我”像父辈一样不怕困难。

其他答案根据实际情况酌情给分。

（四）材料写作题

1. 应用文写作

根据给定的材料，运用所学知识进行写作。

写作要求：符合文种要求，达到所设定的写作目的；中心明确，观点正确；结构完整，语言精炼；格式规范，标点符号正确，不写错别字。

某建筑分公司第二项目部原有的水泥车因使用多年，经常出毛病，维修多次还是不能正常使用，只能作报废处理。为此，项目部打算购买一辆新型的水泥车。经询价，这种车需花费 50 万元。项目部于 2023 年 4 月 9 日向其上级主管部门某建筑分公司申请解决购买车辆的专项费用。请根据以上材料拟写一份请示。

考查目的：考查考生对请示的文种知识、写作格式及写作要求的理解、掌握和应用能力。

答案要点：

某建筑分公司第二项目部关于解决购买车辆专项经费的请示

某建筑分公司：

我部现有水泥车 1 辆，购买使用多年，因故障维修多次，目前已不能正常使用。为了消除安全隐患，提高生产效率，我部计划购买一辆新型水泥车，经询价，这种新型水泥车需花费 50 万元，特此申请购买车辆的专项经费 50 万元。

妥否，请批示。

附件：水泥车购置预算表

某建筑分公司第二项目部（印章）

2023 年 4 月 9 日

2. 常见文体写作

阅读下列材料，根据要求写文章。

在当今快速发展的社会中，踏踏实实、认认真真地做好一件事，看似简单，实为不易，靠的就是执着。执着是对某种事物热爱并不断追求，把心沉下来，持续专注，经过长时间的积累，把事情做细、做精。执着，不仅造就高品质的产品，还推动技术认知实现由量到质的转变，成为创新能力提升的源泉。

作为新时代青年，你对“执着”有何思考与感悟？请写一篇不少于 700 字的文章。

写作要求：①选准角度，确定立意，自拟标题，文体不

限。②书写规范，卷面工整。③不要套作，不得抄袭，不透露个人相关信息。

考查目的：考查考生掌握常见文体写作方法的能力。

评分标准：

作文等级评分标准（总分 50 分）

等级		一等 (20-16 分)	二等 (15-11 分)	三等 (10-6 分)	四等 (5-0 分)
基础 等级 (40 分)	内容 (20 分)	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 (20 分)	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展 等级 (10 分)	特征 (10 分)	一等 (10-9 分)	二等 (8-7 分)	三等 (6-4 分)	四等 (3-0 分)
		深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

附录：背诵参考篇目

1. 《诗经》：《蒹葭》
2. 《论语》：节选
3. 《庄子》：《逍遥游》
4. 《荀子》：《劝学》
5. 汉乐府：《饮马长城窟行》
6. 《古诗十九首》：《行行重行行》
7. 王羲之：《兰亭集序》
8. 陶渊明：《归园田居》其一

9. 张若虚：《春江花月夜》
10. 高适：《燕歌行》
11. 李白：《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
12. 杜甫：《秋兴八首》（其一）
13. 白居易：《长恨歌》
14. 李商隐：《锦瑟》
15. 李煜：《浪淘沙令》（帘外雨潺潺）
16. 柳永：《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）
17. 苏轼：《定风波》（莫听穿林打叶声）
18. 陆游：《关山月》（和戎诏下十五年）
19. 辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》
20. 马致远：《天净沙·秋思》
21. 宋濂：《送东阳马生序》
22. 纳兰性德：《浣溪沙》（谁念西风独自凉）
23. 梁启超：《少年中国说》