

广西普通高等教育专升本考试 大纲与说明（新闻传播大类）

（2026 年版）

广西普通高等教育专升本考试（以下简称专升本考试）贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，是普通高校全日制高职（专科）应届毕业生升入普通本科高校和本科层次职业学校的选拔性考试，旨在促进高素质技术技能人才成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。考试目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业知识、基本理论与方法的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，以利于各本科院校择优选拔，确保招生质量。

新闻传播类专业基础综合课考试包括摄影摄像、图形图像处理和新闻学基础 3 门课程，注重考查学生对摄影摄像、图形图像处理及新闻学知识和技能的掌握程度，为进入本科阶段的专业学习奠定必要的专业基础和学科素养。

一、考查内容

（一）摄影摄像

1. 设备与操作

（1）了解摄影摄像设备的基本结构、主要功能和操作规范；

（2）理解摄影摄像设备的工作原理及特性；

（3）能够掌握摄影摄像设备的基本操作技能。

2. 光线

- (1) 了解摄影摄像中的光线的分类、特性和主要功能；
- (2) 理解不同题材的布光方式、流程和主要特点；
- (3) 能够利用自然光和人工光源进行拍摄；能够掌握基础布光法。

3. 构图

- (1) 了解构图的基本方法和主要作用；
- (2) 理解构图的基本原理和规律；
- (3) 能够掌握常用构图法则，利用构图突出拍摄主题。

4. 拍摄距离和拍摄角度

- (1) 了解拍摄距离和景别的关系，了解不同景别的划分标准，了解拍摄角度和构图的关系；
- (2) 理解拍摄角度对视觉效果的影响；理解拍摄距离对景别的影响，以及不同景别的表现力；
- (3) 能够掌握不同角度和距离的拍摄技巧；能够通过调节角度和距离完成不同主题的拍摄。

5. 固定镜头和运动镜头

- (1) 了解固定镜头的定义、特点和拍摄规范；了解推、拉、摇、移等运动镜头的定义、特点和拍摄规范；
- (2) 理解固定镜头和运动镜头的表现力差异，以及各自适用的应用场景；
- (3) 能够掌握固定镜头和运动镜头的技术规范和拍摄技巧。

6. 场面调度

- (1) 了解场面调度基本定义、主要方式及特点；了解

轴线规律基本定义、主要类型及特点；

（2）理解场面调度的主要要素及其应用效果；理解场面调度中的三角形原理和轴线规律；

（3）能够利用轴线规律进行拍摄；能够使用镜头调度三角形原理合理安排机位。

7. 分镜头脚本

（1）了解分镜头脚本的类型、特点、制作要素和规范；了解蒙太奇等镜头语言的定义、类型和作用；

（2）理解镜头语言、机位与运动的表意差异和叙事技巧；理解场景转换、节奏控制、轴线与越轴处理的原则和应用技巧；

（3）能够根据不同拍摄主题，设计制作分镜头脚本。

（二）图形图像处理

1. Photoshop 工作界面

了解 Photoshop 图像尺寸、颜色模式、图层、存储格式、界面设置、辅助工具等基本知识；

2. Photoshop 基本操作

（1）了解“图层”的概念，掌握图层的基本操作方法；

（2）掌握画板、剪切/拷贝/粘贴图像、图像的变形以及辅助工具的使用方法。

3. 选区与填色

（1）了解选区的基本操作；

（2）掌握选区的基本操作、颜色的设置以及填充、渐变工具的使用。

4. 绘画

- (1) 了解“画笔工具”和“橡皮擦工具”的使用方法；
- (2) 掌握“画笔设置”面板的使用方法。

5. 图像修饰

- (1) 了解去除画面瑕疵的方法；
- (2) 掌握对画面局部进行模糊、锐化、加深、减淡的方法。

6. 调色

- (1) 了解“调色”命令与调整图层的方法；
- (2) 能够分析图像色彩存在的问题并进行校正；
- (3) 掌握图像明暗、对比度、色彩调整，使其与图像主题相匹配。

7. 抠图与蒙版

- (1) 了解“快速选择工具”“魔棒工具”“磁性套索工具”“魔术橡皮擦工具”的使用方法；
- (2) 掌握钢笔、通道、图层蒙版与剪贴蒙版等的使用。

8. 图层混合与图层样式

- (1) 了解图层不透明度、图层混合模式的设置；
- (2) 掌握图层样式的使用方法。

9. 文字

- (1) 了解文字工具的使用；
- (2) 熟练掌握字符面板与段落面板进行文字属性的更改。

10. 滤镜

- (1) 了解滤镜库的区别与使用；
- (2) 掌握各种滤镜的使用方法。

11. 矢量绘图

- (1) 了解形状工具；
- (2) 掌握路径的移动、变换、对齐、分布的使用方法。

(三) 新闻学基础

1. 新闻学概论

1.1 新闻本源

- (1) 了解新闻的起源和本源；
- (2) 理解新闻的定义；
- (3) 掌握新闻的基本特征。

1.2 新闻真实

- (1) 了解真实是新闻的生命，是新闻报道的基本要求；
- (2) 理解在新闻工作中坚持真实性原则的要求；
- (3) 掌握新闻真实的内涵。

1.3 新闻价值

- (1) 掌握新闻价值的内涵；
- (2) 理解新闻价值的实现过程；
- (3) 掌握正确的新闻价值取向。

1.4 新闻媒体（媒体融合）

- (1) 了解媒体的演变和媒体的类型；
- (2) 理解媒体融合，用互联网思维和先进技术推动媒体融合发展。

1.5 新闻事业

- (1) 了解新闻事业产生和发展的原因，了解新闻事业的性质和功能。

- (2) 理解我国社会主义新闻事业的性质与任务。

1.6 新闻工作的党性原则和基本方针

(1) 了解新闻工作的党性原则以及社会主义新闻工作党性原则的基本要求;

(2) 理解我国新闻工作的基本方针。

1.7 新闻舆论

(1) 了解新闻舆论的含义,新闻舆论的内涵和特征;

(2) 理解新闻舆论的功能和作用,正确舆论导向的要求,新闻舆论监督的原则和方法。

1.8 新闻法规与新闻职业道德

(1) 了解社会主义新闻职业道德规范的内涵及要求;

(2) 了解新闻法治规范的内涵及要求。

1.9 国际传播能力建设

(1) 了解我国国际传播现状,国际传播能力建设的任务与要求;

(2) 理解如何讲好中国故事。

1.10 了解近一年来国内外重要时事

2. 新闻采访与写作

2.1 新闻采写的特征与原则

(1) 掌握新闻采写的主要特征;

(2) 掌握新闻采写的基本原则。

2.2 记者的职责和主体意识

(1) 理解记者的职责;

(2) 了解记者的主体意识。

2.3 新闻事实

(1) 理解新闻事实的含义;

(2) 了解新闻事实的特性;

(3) 掌握新闻事实的选择依据。

2.4 新闻报道

- (1) 了解新闻报道的主要特点;
- (2) 掌握新闻报道的构成要件;
- (3) 了解新闻报道的文体类型。

2.5 新闻选题与采访策划

- (1) 理解新闻选题的内涵;
- (2) 理解采访策划的内涵;
- (3) 掌握采访策划的基本原则和主要方法。

2.6 消息写作

- (1) 了解消息的特点与类型;
- (2) 掌握消息的构成;
- (3) 掌握导语、背景、消息主体的写作技巧。

2.7 通讯写作

- (1) 了解通讯的特点;
- (2) 掌握通讯的类型和结构;
- (3) 了解通讯的主题与表达。

2.8 电视新闻写作

- (1) 掌握电视新闻的主要特征;
- (2) 理解电视新闻文字稿的写作原则。

2.9 网络新闻写作

- (1) 了解网络新闻的类型;
- (2) 掌握网络新闻的文本结构。

2.10 融合报道

- (1) 了解融合报道的特征和类型;
- (2) 了解融合报道的生产流程;
- (3) 掌握“四全”媒体的内涵;

(4) 理解“加快推动媒体融合发展，构建全媒体传播格局”的意义和作用。

二、考试形式与试卷结构

(一) 考试形式

闭卷（专业基础综合课合卷）、笔试。

(二) 试卷分值及考试时间

满分 300 分，其中摄影摄像 100 分、图形图像处理 100 分、新闻学基础 100 分。

考试时间 150 分钟。

(三) 题型结构

题型	题量	分值
单项选择题	50 题	每题 3 分，共 150 分
多项选择题	15 题	每题 4 分，共 60 分
填空题	15 题	每题 3 分，共 45 分
判断题	15 题	每题 1 分，共 15 分
综合应用题 (仅新闻学基础)	1 题	30 分

三、题型示例

(一) 单项选择题

1. 下面属于规则选择工具的是

- A. 套索工具
- B. 快速选择工具
- C. 魔棒工具
- D. 矩形工具

参考答案：D

2. 为克服“越轴现象”，下列做法正确的是

- A. 提高拍摄高度
- B. 改变色温

C. 插入中性镜头 D. 改变光圈快门

参考答案：C

3. 1943 年提出“新闻就是新近发生事实的报道”的是

A. 邵飘萍 B. 张季鸾
C. 陆定一 D. 范长江

参考答案：C

（二）多项选择题

1. 下列属于网络常用的图像格式的有

A. psd B. gif
C. jpeg D. png

参考答案：BCD

2. 想要取得前后都清晰的大景深照片应选用

A. 大光圈 B. 小光圈
C. 广角镜头 D. 长焦镜头

参考答案：BC

3. 新闻的基本特征包括

A. 真实准确 B. 内容新鲜
C. 报道及时 D. 传播公开

参考答案：ABCD

（三）填空题

1. 按 Ctrl+T 键调出自由变换控制框后，要进行等比例缩放，可以使用_____按键。

参考答案：Shift

2. 电视摄像机在拍摄三角形机位布局时，在三角形底边上的两台摄像机处于两个被摄人物之间，靠近关系线向外

拍摄。这种方案是_____三角形布局。

参考答案：内反拍

3. 1980 年，联合国教科文组织发表题为《_____》的研究报告，提出建立国际信息传播新秩序的理念。

参考答案：多种声音，一个世界

（四）判断题

1. 在 RGB【颜色】面板中【R】是红色、【G】是绿色、【B】是黑色。

参考答案：错误

2. 近景是叙事性最强的景别，并且在表现人物的同时还能兼顾环境，因此在影视作品中的占比较大。

参考答案：错误

3. 全媒体不断发展，出现了全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体，信息无处不在、无所不及、无人不用，导致舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化，新闻舆论工作面临新的挑战。

参考答案：正确

（五）综合应用题

根据下列材料，遵循新闻报道的基本规律，自拟标题，写一篇 500—600 字的消息。

广西防城港市东兴京族博物馆讲解员、京族独弦琴艺术非遗传承人阮媛媛 12 月 16 日接受了中新网记者采访。

京族是中国唯一的海洋少数民族，也是中国 56 个民族中人口较少的民族之一，主要聚居在东兴江平镇巫头、山心等地。独弦琴也被称作“一弦琴”，是京族人民喜爱的民间

乐器。独弦琴只有一根弦，但是一弦能弹百种音，还可以演奏超过 3 个八度的音程。

由于独弦琴的发音与京族民歌音调极为相似，所以在伴奏时，琴声歌声交融，两者浑然一体，极具海洋民族韵味。独弦琴音色柔和优美，高音悠扬、中音明亮、低音丰满。它既能描绘椰林、大海、山川等大自然的美景，也能表现莺歌燕语、狂风暴雨等音效，表现力极为丰富，有着独特的艺术魅力。2011 年 6 月，京族独弦琴艺术入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

青年歌手、京族独弦琴艺术非遗传承人、京族博物馆讲解员，阮媛媛对于身上这三个身份，最喜爱的还是“京族独弦琴艺术传承人”这一称谓。阮媛媛中学就开始学习演奏独弦琴，曾得到王能、苏海珍、赵霞三位老师的精心指导。

阮媛媛表示，要吸引年轻人，就要在曲目和演奏形式上创新，在传播渠道上也要创新，将流行元素融入演奏中，年轻人才会喜欢。除演奏《过桥风吹》《穿针引线》这样的京族古曲之外，还可以演奏《青花瓷》《远走高飞》等流行歌曲。

“如果可能，也可以将摇滚元素融入独弦琴的演奏中。”阮媛媛说，京族博物馆馆长赵霞，就用独弦琴弹奏过爵士乐。赵霞是自治区级京族独弦琴艺术代表性传承人，她通过网络直播宣介独弦琴艺术已经有 4 年的时间。

“我现在还没掌握直播技术，正在努力学习中。”阮媛媛说。她大学选择了音乐专业，与从小就接受独弦琴艺术的熏陶有很大关系。

阮媛媛表示，之所以喜欢独弦琴艺术，是因为它很独特。

在京族地区，有着这样一句话：“一弦出百音，独弦可成曲”。右手拨弦、左手摇杆，美妙的旋律从独弦琴中流淌出来。京族独弦琴仅凭一根弦、一根摇杆，就能演奏出 6 个音区、3 个八度。这是独弦琴最有魅力的地方。

打渔归来、耕种之余，听上一曲独弦琴，是京族三岛民众最好的休闲方式。然而京族独弦琴没有曲谱，只能靠老人人口耳相传。20 世纪 90 年代，京族三岛精通独弦琴的老一辈艺人相继过世，能够弹奏独弦琴的人寥寥无几，独弦琴的传承一度面临后继无人的窘境。

面对独弦琴即将失传的局面，京族独弦琴艺人苏春发、苏海珍、赵霞等人投入到传授独弦琴的事业中，并将独弦琴进行改良，使得独弦琴艺术渐渐又焕发了生机。作为京族年轻一代，阮媛媛正在创新形式，将独弦琴这一独特的乐器，推荐给中国各个民族的年轻人。

为了更好地传承和保护京族独弦琴艺术，东兴京族博物馆会定期举办独弦琴专场展演，邀请当地民众和各地朋友前来观看，从而加深民众对京族独弦琴艺术的了解。东兴市文化馆会定期开设独弦琴公益课，由传承人对学员们进行授课。“我们也会通过网络平台，发布独弦琴演奏视频、开通线上直播，让更多的人了解京族独弦琴艺术。”阮媛媛说。

阮媛媛表示，年轻人肩负着守护非遗的责任。“作为京族青年，我觉得自己有责任、有义务去传承本民族文化。希望文化传承的火焰在我们的手中继续燃烧，能够点亮更多人的心灵，尽可能让更多人深入地了解中华优秀传统文化的内涵和价值。”

参考评分标准：

标题 7 分，要求简洁生动，重点突出，没有标题 0 分；
消息头 2 分，没有消息头 0 分；
导语 6 分，要求符合导语写作规范；
消息主体 15 分，要求新闻要素齐全，条理清晰，重点突出，对给出的材料取舍得当，语言表达准确生动。