

广西普通高等教育专升本考试 大纲与说明（文化艺术大类）

（2026 年版）

广西普通高等教育专升本考试（以下简称专升本考试）贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，是普通高校全日制高职（专科）应届毕业生升入普通本科高校和本科层次职业学校的选拔性考试，旨在促进高素质技术技能人才成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。考试目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业基础知识、基本理论与方法的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，以利于各本科院校择优选拔，确保招生质量。

文化艺术类专业基础综合课考试包括艺术概论、艺术史 2 门课程，注重考查考生对艺术的基本理论和基本规律的掌握程度，对中外美术、设计、音乐等门类艺术的历史发展过程及其规律的掌握程度，检测考生是否具有较全面的艺术理论修养和艺术史学素养。

一、考查内容

（一）艺术概论

1. 艺术观念

（1）儒家礼乐合一的艺术观念

理解“礼乐合一”与“美善统一”、“成于乐”与“游于艺”、“情志”说。

（2）道家自然自由的艺术观念

理解法天贵真，美与真的一致性，自由的境界，虚静，物化，心斋、坐忘。

（3）禅宗艺术观念

理解直观与妙悟，韵味与境界。

（4）模仿论

理解柏拉图、亚里士多德、黑格尔关于模仿论的主要内容。

（5）表现论

理解克罗齐“美就是直觉，直觉就是表现，表现就是艺术”的观点。

（6）形式论

理解有意味的形式。

（7）马克思主义艺术观念

理解从人的本质问题出发思考艺术与美，艺术作为社会意识形态的形式，艺术内容与形式的辩证关系，马克思主义艺术观念在中国的发展（毛泽东文艺思想、中国特色社会主义文艺理论、习近平关于文艺工作的重要论述）。

（8）艺术的特性

理解马克思论“艺术掌握世界的方式”，艺术生产与艺术消费，艺术的审美特性。

2. 艺术的功能

理解艺术的审美认识功能，艺术的审美教育功能，艺术的审美娱乐功能，艺术的审美体验功能。

3. 艺术创作

（1）艺术创作方式的特点

理解艺术创作与艺术制作，个体创作与集体创作，一度创作和二度创作。

（2）艺术创作过程

理解动因、构思、物化。

4. 艺术作品

（1）艺术作品的形式

理解艺术形式的特征、多样化。

（2）艺术作品的内容

理解艺术作品的题材与主题、艺术作品的形象与情境、艺术作品的意蕴。

5. 艺术接受

（1）艺术接受的含义

（2）艺术接受的特征

理解艺术接受的体验性、过程性、异同性、再创造性。

6. 艺术类型

（1）音乐艺术

理解音乐艺术的主要分类、审美特征。

（2）舞蹈艺术

理解舞蹈艺术的主要分类、审美特征。

（3）戏剧艺术

理解戏剧艺术的主要分类、审美特征。

（4）影视艺术

理解影视艺术的主要分类、审美特征。

（5）美术

理解美术的主要分类、审美特征。

（6）设计艺术

理解设计艺术的主要分类、审美特征。

（7）建筑园林艺术

理解建筑园林艺术的主要分类、审美特征。

7. 艺术的发展

（1）艺术起源的主要学说

理解模仿说、游戏说、表现说、巫术说。

（2）艺术起源于人类实践活动

8. 艺术的风格、流派与思潮

（1）艺术风格

理解艺术风格的界定、类别。

（2）艺术流派

理解艺术流派的界定、形成方式。

（3）艺术思潮

理解艺术思潮的界定、类型。

9. 艺术批评

理解艺术批评的含义、维度、方法。

（二）艺术史

1. 中外音乐史

（1）中国音乐史

①了解先秦时期的音乐（原始时期的音乐、远古与夏商周时期的乐器、周代宫廷的礼乐、周代宫廷音乐的种类、民间音乐的发展、八音与曾侯乙编钟、“乐律学”的观念、音乐思想的争鸣）；

②了解秦汉三国时期的音乐（汉乐府的兴衰、琴乐与竹

林七贤、宫廷音乐的形式、乐器及乐律)；

③理解两晋、南北朝时期的音乐(清商曲、故事歌舞、西域音乐的传入、乐器与器乐的进步、乐律学研究)；

④理解隋、唐、五代时期的音乐(宫廷的音乐结构、宫廷音乐形式的繁荣、文人音乐的发展、说唱音乐的建立、音乐理论与音乐思想)；

⑤理解宋、金、元时期的音乐(市民音乐的勃兴、说唱音乐的成熟、戏曲的确立与发展、乐器与器乐、文人音乐的昌盛、宫廷音乐的变迁、音乐理论的发展)；

⑥理解明清时期的音乐(民歌小曲的盛行、民间歌舞的多姿、说唱的历史高峰、戏曲的繁荣、乐器与器乐)；

⑦理解中国近代、现代和当代的音乐(学堂乐歌的发生与发展,传统音乐的新发展,专业音乐教育的兴起,代表的作曲家,声乐、器乐、电影、戏曲歌曲作品)。

(2) 外国音乐史

①了解巴洛克时期以前的音乐(古希腊的音乐、文艺复兴时期的音乐)；

②了解巴洛克时期的音乐(巴洛克时期的音乐特征、歌剧的诞生、乐器与器乐、代表作曲家、巴赫与亨德尔)；

③理解古典主义时期的音乐(古典时期音乐的特征、18世纪的歌剧、器乐曲的发展、维也纳古典乐派的音乐)；

④了解早期浪漫主义时期的音乐及德奥的音乐(浪漫主义音乐及其特征、早期浪漫主义音乐、早期浪漫主义时期的德奥音乐家)；

⑤了解浪漫主义时期的音乐(浪漫主义作曲家及代表

作、艺术歌曲与钢琴音乐)；

⑥理解民族乐派的兴起和发展(民族乐派及其特征、捷克民族乐派的音乐、挪威民族乐派的音乐、俄罗斯民族乐派的音乐)；

⑦理解 20 世纪音乐(20 世纪音乐的特征、20 世纪的音乐流派、20 世纪音乐的演变与发展)。

2. 中外美术史

(1) 中国美术史

①理解史前至先秦时期的美术(新石器时代彩陶纹饰、书法篆刻艺术)

②理解秦汉时期的美术(画像石和画像砖、汉代帛画、秦始皇陵兵马俑、两汉陶俑、汉代石刻)

③理解三国两晋南北朝时期的美术(顾恺之、曹仲达、谢赫《画品》，王羲之、王献之的书法，宗炳《画山水序》，石窟艺术)

④理解隋唐时期的美术(隋唐画家与传世作品、昭陵六骏、唐代书法、唐三彩、敦煌石窟艺术)

⑤理解五代宋元时期的美术(五代宋元画家与传世作品)

⑥理解明清美术(“吴门画派”、徐渭、董其昌、“清初四王”“清初四僧”“金陵八家”“扬州八怪”)；

⑦理解中国近现代至当代美术(海派、岭南画派、徐悲鸿、张大千、齐白石、林风眠的历史作用和地位，西学东渐，20 世纪左翼美术运动，漓江画派，中国当代艺术)

(2) 外国美术史

①了解史前美术（洞穴壁画和雕刻艺术、杰里科美术、巨石艺术）；

②了解古代两河流域美术（苏美尔美术、阿卡德美术、古巴比伦美术与新巴比伦美术、亚述美术）；

③了解古埃及美术（早期王朝美术、古王国美术、中王国美术、新王国美术）；

④理解古代希腊美术与古代罗马美术（克里特美术，基克拉迪斯美术，迈锡尼美术，古希腊的陶瓶绘画、雕塑、建筑，古罗马的建筑、雕刻、绘画）；

⑤了解欧洲中世纪美术（早期基督教美术与拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术）；

⑥理解意大利文艺复兴时期美术（意大利文艺复兴早期美术、意大利文艺复兴盛期美术、威尼斯画派）；

⑦理解 17 世纪西方美术（意大利巴洛克美术、荷兰巴洛克美术、法国古典主义，苏巴朗、委拉斯贵兹、鲁本斯）；

⑧理解 18 世纪西方美术（洛可可艺术、法国市民绘画、新古典主义、英国艺术的崛起，戈雅）；

⑨理解 19 世纪到 20 世纪西方美术（浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义、“一战”前的艺术、两次世界大战之间的艺术、“二战”后的艺术）。

3. 中外设计史

（1）中国设计史

①了解中国设计艺术的起源（原始时代的石器、玉器、原始陶器、原始建筑）；

②了解夏、商、西周时期的设计艺术（礼制的设计、中

国文字、陶器设计、青铜器设计、服饰特点)；

③理解春秋战国时期的设计艺术(青铜器设计、服饰、漆器设计、建筑与雕刻、家居与陶瓷)；

④了解秦汉时期的设计(青铜器设计、秦砖汉瓦、丝绸之路、秦汉服饰)；

⑤了解魏晋南北朝时期的设计艺术(陶瓷设计、服饰设计、铜器设计)；

⑥理解隋唐五代时期的设计艺术(陶瓷设计、服饰设计、建筑设计)；

⑦理解宋元时期的设计艺术(陶瓷设计、建筑与家具、服饰)；

⑧理解明清时期的设计艺术(家具、陶瓷、园林与建筑、服饰)。

(2) 外国设计史

①了解欧洲的设计艺术起源(石器时代的建筑与器具、雕塑)；

②理解欧洲艺术文明的源流(古埃及的建筑和雕塑)；

③了解古典时期与中世纪的设计艺术(古希腊的建筑和雕塑、古罗马的建筑、中世纪拜占庭和哥特式建筑)；

④理解文艺复兴时期、浪漫时期与新古典主义时期的设计艺术(文艺复兴时期的建筑与家具、浪漫时期的巴洛克与洛可可风格、新古典主义建筑及家具)；

⑤理解工艺美术运动时期的设计艺术(莫里斯、拉斯金)；

⑥了解新艺术运动时期的设计艺术(吉玛德、高迪、霍塔)；

⑦了解装饰艺术运动时期的设计艺术（装饰运动）；

⑧理解现代主义设计时期的设计艺术（包豪斯、德意志制造联盟、荷兰的“风格派”、俄国的“构成主义”、北欧家具、德国理性主义）；

⑨理解现代主义设计之后的设计艺术（“波普”设计、后现代主义、绿色设计与数字化设计）。

二、考试形式与试卷结构

（一）考试形式

闭卷（专业基础综合课合卷）、笔试。

（二）试卷分值及考试时间

满分 300 分，其中艺术概论 150 分，艺术史 150 分。

考试时间 150 分钟。

（三）题型结构

题型	题量	分值
单项选择题	30 题	每题 2 分，共 60 分
多项选择题	10 题	每题 4 分，共 40 分
填空题	20 题	每题 2 分，共 40 分
判断题	20 题	每题 1 分，共 20 分
材料分析题	4 题	每题 20 分，共 80 分
论述题	4 题选 2 题作答	每题 30 分，共 60 分

三、题型示例

（一）单项选择题

1. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中最核心的内容是

- A. “美是理念的感性显现”的问题
- B. “文艺为什么人服务”的问题
- C. “是什么使某物被看作是艺术”的问题
- D. “人法地，地法天，天法道，道法自然”的问题

参考答案：B

2. 下列作品中，属于嵇康写作的是

- A. 《声无哀乐论》
- B. 《乐书》
- C. 《教坊记》
- D. 《唱论》

参考答案：A

（二）多项选择题

1. 舞蹈的审美特征表现为

- A. 实用性
- B. 形象性
- C. 真实性
- D. 表演性

参考答案：BD

2. 明式家具的审美特征体现为

- A. 意匠美
- B. 材料美
- C. 工艺美
- D. 结构美

参考答案：ABCD

（三）填空题

1. 艺术具有审美认识功能、_____功能、审美娱乐功能和审美体验功能。

参考答案：审美教育

2. 《溪山行旅图》是北宋山水画家_____的传世作品。

参考答案：范宽

（四）判断题

1. 艺术创作过程中的物化，是指运用不同艺术类别各自

拥有的创作方法、技法，营造审美意象，酝酿、谋划新作品的思维过程。

参考答案：错误

2. 20 世纪中国专业音乐教育的奠基人是萧友梅。

参考答案：正确

（五）材料分析题

1. “诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

请将上面的文段译成现代汉语，并分析本段话所体现的艺术观念。

参考答案：

（1）诗，是用来表达思想感情的。藏在心里是思想感情，用语言表达出来就是诗。感情激动时就需要用语言表达，语言不足以表达就发出感叹，感叹不足以表达就引声长歌，引声长歌还不足以表达，就情不自禁地手舞足蹈起来。

（2）分析要点：儒家的情志说，认为文学艺术是作家、艺术家内心情感的表现。

2. 请写出以下作品的名称及创作者，并对作品进行艺术分析。



参考答案要点：

(1) 作品名称及创作者：法国画家库贝尔的《采石工》，属于现实主义画作。

(2) 作品分析：围绕《采石工》的时代背景、创作意图、主题内容、艺术手法等方面展开具体分析。

(六) 论述题

1. 请你谈一谈对“意境”的理解，并举例说明。

参考答案：

(1) 意境就是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，这种“情”和“境”不是分离的，而是有机地融合在一起，境中有情，情中有境。意境是主观情感与客观景物相熔铸的产物，它是情与景、意与境的统一。

(2) 意境是一种若有若无的朦胧美，意境是一种由有限到无限的超越美，意境是一种不设不施的自然美。

(3) 具体作品分析略。

2. 请你谈一谈对谢赫“六法”的理解，并举例说明。

参考答案：

(1) “六法”的理论内涵：①气韵生动，指作品内在的神气和韵味，作品有内在的气息流动、生动、有味道，不可死板；②骨法用笔，指画家对笔、水、纸、墨的掌握和运用，中锋、侧锋、逆锋和拖笔的表现方法及其应用；③应物象形，作品描绘的对象与被描绘对象形似；④随类赋彩，对画中的对象分类，一类施加一个颜色，比如人物面部和手部

应施加同一色彩；⑤经营位置，绘画中的构图，是作者如何将绘画中的物体或人物合理安排到画面之中；⑥传移摹写，指的是临摹。

（2）具体举例分析略。